

**UCHWAŁA NR XI/131/15  
RADY MIEJSKIEJ W TRZEBNICY**

z dnia 30 listopada 2015 r.

**w sprawie: nadania imienia Gminnej Szkole Muzycznej I stopnia w Trzebnicy**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 roku o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2015 r., poz. 1515) oraz § 1 ust. 6 Załącznika Nr 1 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (poz. 1647) Rada Miejska w Trzebnicy uchwala, co następuje:

**§ 1.** Nadaje się Gminnej Szkole Muzycznej I stopnia w Trzebnicy imię prof. Edmunda Kajdasza, ustalając pełną nazwę szkoły w brzmieniu: „Gminna Szkoła Muzyczna I stopnia im. prof. Edmunda Kajdasza w Trzebnicy”.

**§ 2.** Wykonanie Uchwały powierza się Burmistrzowi Gminy Trzebnica.

**§ 3.** Uchwała wchodzi w życie po 14 dniach od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Dolnośląskiego.

Przewodniczący Rady  
Miejskiej w Trzebnicy

**Mateusz Stanisław**

Na propozycję Burmistrza Gminy Trzebnica Marka Długozimy Dyrektor Gminnej Szkoły Muzycznej I stopnia w Trzebnicy w imieniu Rady Pedagogicznej i Rady Rodziców wnioskuje o nadanie szkole imienia prof. Edmunda Kajdasza.

Rada Pedagogiczna Gminnej Szkoły Muzycznej I stopnia w Trzebnicy oraz Rada Rodziców poparły jednogłośnie kandydaturę Edmunda Kajdasza na patrona szkoły.

Edmund Kajdasz był dla polskiej chóralistyki postacią bezdyskusyjnie wyjątkową. Założył wiele zespołów wokalnych, wychował kilka pokoleń chórzystów, utrwalił na płytach nagrania wielu, nie nagrywanych później dzieł zarówno tych znanych, jak i zapomnianych kompozytorów z różnych okresów historycznych, a także niestrudzenie organizował życie muzyczne w każdym miejscu, w którym się pojawiał.

Edmund Kajdasz prowadził ponad dwadzieścia chórów w Poznaniu, Wrocławiu, Katowicach, Nysie i Opolu. Nagrał kilkadziesiąt płyt, w tym większość z chórem Cantores Minores Wratislavienses. Do tego należy dodać wiele nagrań pojedynczych utworów, zarejestrowanych na rozmaitych płytach. Zrealizował ponadto nagrania ponad 4000 utworów muzyki chóralnej dla fonoteki Polskiego Radia i Telewizji ze wszystkimi chórami, które prowadził, dyrygował ponad 3000 koncertów publicznych (2500 koncertów na antenie Polskiego Radia i 30 programów Telewizji w kraju i za granicą). Za swoją długoletnią działalność chórmistrzowską otrzymał wiele bardzo pochlebnych recenzji w kraju i za granicą. Nie budzi więc wątpliwości stwierdzenie, że Edmund Kajdasz był nie tylko wybitnym dyrygentem zaangażowanym zarówno w odpowiednie przygotowanie każdej kompozycji, którą się zainteresował, ale też doskonałym organizatorem życia muzycznego kilku polskich miast z Wrocławiem na czele.

Nie tylko Wrocław jednakże był ważnym miejscem w życiu profesora. Należy wspomnieć także o Trzebnicy, mieście, w którym ten niezwykle pracowity człowiek postanowił spędzić ostatnie lata zasłużonej emerytury, na którą przeszedł w 1991 roku, w wieku 67 lat. W jednym z wywiadów Edmund Kajdasz bardzo pochlebnie wypowiadał się na temat tegoż miasta. Wspominał, że bardzo podoba mu się zarówno miasto jak i ludzie w nim mieszkający. Zmarł 16 stycznia 2009 roku w Trzebnicy w wieku 84 lat.

Wydarzeniem artystycznym upamiętniającym osobę profesora było pięć edycji odbywającego się co roku Muzycznego Festiwalu Pokoleń im. Edmunda Kajdasza. Jego organizatorami byli Wrocławscy Kameraliści wchodzący w skład chóru Cantores Minores Wratislavienses, którego założycielem i wieloletnim dyrygentem był profesor.

Obecnie, na mapie naszego kraju można odnaleźć kilka miejsc, które przypominają osobę i dokonania Edmunda Kajdasza. Na gmachu Polskiego Radia Wrocław przy al. Karkonoskiej zawisła tablica pamiątkowa upamiętniająca w ten sposób wielkie osobistości działające w mieście, przygotowana przez władze Urzędu Miejskiego, którą uroczystie odsłonił w 2009 roku prezydent miasta Wrocławia Rafał Dutkiewicz. Studio radiowe jest jedną z wrocławskich sal koncertowych, które jest odwiedzane przez tysiące osób rocznie. Nie należy pomijać faktu, że Radio Wrocław aktywnie promuje salę, a Edmund Kajdasz przez 39 lat był pracownikiem Radia, prowadząc tam cztery chóry, przez które przewinęło się setki osób.

Druga tablica pamiątkowa znajduje się natomiast na budynku Muzeum Architektury i jest darem wychowanków i słuchaczy profesora wykonanym przez grafika, medaliera i rzeźbiarza, adiunkta Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Mateusza Dworskiego. Także w tym wypadku wybór miejsca nie był przypadkowy. W tym miejscu bowiem począwszy od 1971 roku odbywały się cykliczne, comiesięczne koncerty chóralne zatytułowane „Muzyka i Architektura”. Postać profesora Kajdasza zauważona została przez władze miasta obok tak wybitnych osób związanych z Wrocławiem, które także upamiętniają tablice pamiątkowe, jak

Józef Elsner (student wrocławskiego Kolegium Jezuitów, kompozytor i nauczyciel Fryderyka Chopina) czy Juliusz Słowacki (poeta romantyczny, który dwukrotnie gościł w mieście spotykając się ze swoją matką).

Miejscem, które jednak najpiękniej przypomina osobę wybitnego dyrygenta jest powstała w 2014 roku Szkoła Muzyczna I stopnia w Trzebnicy. Pięć lat po jego śmierci, pamięć o Nim jest nadal żywa. Symbolicznym spotkaniem sprzyja ławeczka znajdująca się przed wejściem do niej, na której można zasiąść „w towarzystwie profesora”. Ten honorowy obywatel miasta Trzebnicy sprawuje odtąd swoją opiekę nad kolejnymi pokoleniami młodych adeptów sztuki muzycznej, czyli nad uczniami Szkoły Muzycznej w Trzebnicy. Wzorzec do naśladowania mają oni zaiste godny – warto nauczyć się niezwyklej muzykalności, zaangażowania we wszelkie przedsięwzięcia muzyczne, których będą się w przyszłości podejmować, a także profesjonalizmu wspartego na solidnych fundamentach, jakie daje wykształcenie muzyczne.

Szkolnej społeczności tj. pedagogom, rodzicom oraz uczniom szkoły zależy, aby Gminna Szkoła Muzyczna I st. w Trzebnicy otrzymała imię prof. Edmunda Kajdasza, bowiem w środowisku muzycznym szkoła kojarzona jest z jego nazwiskiem.

Wobec powyższego podjęcie powyższej uchwały jest uzasadnione.